

El XVIII Ciclo de Música Actual de Badajoz explora nuevos lenguajes: De la rompedora propuesta de Marie Delprat y Tom Lane a ‘Falla Imaginado’

El XVIII Ciclo de Música Actual de Badajoz ofrecerá entre el 23 de octubre y el 7 de abril nueve propuestas novedosas que abarcan un amplio abanico de la escena musical contemporánea, desde la rompedora instalación audiovisual inmersiva firmada por Marie Delprat y Tom Lane, hasta la revisión contemporánea del universo de Falla que presentará el compositor y pianista Moisés P. Sánchez.

En esta nueva temporada, el público podrá disfrutar de nueve conciertos, seis estrenos absolutos y cinco obras que se escucharán por primera vez en España. Estrenan en el Ciclo destacados compositores como Jesús Torres, Jorge Tabarés, Katrina Penman, Gonzalo Navarro, Mikel Urquiza y Gérard Pesson. Todos los conciertos comenzarán a las 20:00 horas.

La programación reúne propuestas que exploran las posibilidades de la percusión, el diálogo entre música y cine, la improvisación, la creación audiovisual, las nuevas sonoridades y formatos alejados de los conciertos tradicionales.

Debutarán en el Ciclo Marie del Prat y Tom Lane, Moisés P. Sánchez con la violinista Ana María Valderrama y el contrabajista Pablo Martín Caminero, Kodu Percussion Group, Hava Dúo, el pianista Daniel Bertomeu y Vertixe Sonora Ensemble.

El Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC), el teatro López de Ayala, el Conservatorio ‘Hermanos Bravo’ de Don Benito, la Sala Off Cultura, la Residencia Universitaria de Caja Badajoz (RUCAB) y el salón noble de la Diputación de Badajoz serán los escenarios de esta nueva edición.

Además, el programa paralelo de actividades didácticas incluye talleres y encuentros con intérpretes y creadores que llevarán el Ciclo a las localidades de Higuera de Vargas, Mérida, Los Santos de Maimona y Elvas (Portugal).

El Ciclo de Música Actual está organizado por la Sociedad Filarmónica de Badajoz, en coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM). Cuenta con el patrocinio de la Junta de Extremadura, la Diputación de Badajoz y la Fundación CB.

INAUGURACIÓN CON LA FORMACIÓN PORTUGUESA KODU PERCUSSION GROUP

La formación portuguesa especializada en música contemporánea **Kodu Percussion Group** abrirá el XVIII Ciclo de Música Actual de Badajoz el **23 de octubre** en el MEIAC. Estrenarán en España cinco obras de Vasco Mendonça, Luís Tinoco, François Tashdjian, Pedro Lima y Andrea Venet.

Este grupo, fundado en 2021 por tres percusionistas vinculados al Instituto Politécnico de Castelo Branco, explora la diversidad de lenguajes y recursos de la percusión. En 2025, ganó el 2º Premio en el Concurso Nacional de Interpretación Contemporánea, organizado por GMC Síntese, y el Premio a Jóvenes Músicos 2025 en la categoría de Música de Cámara – nivel superior.

El **6 de noviembre** el Ciclo de Música Actual recibirá a **Hava Dúo**, una formación muy singular que une trombón y acordeón y que ofrecerá en el Conservatorio ‘Hermanos Bravo’ de Don Benito un programa dedicado a la composición musical de los siglos XX y XXI.

Interpretará piezas de David Gorton, Rafael Nunes, Álvaro Pérez Sánchez y Nuria López, así como el estreno absoluto de una nueva obra de Gonzalo Navarro, escrita por encargo de la Sociedad Filarmónica de Badajoz. Navarro es un compositor andaluz afincado desde hace años en Extremadura, donde imparte clases en el Conservatorio Superior ‘Bonifacio Gil’ de Badajoz.

Hava Dúo, formado por Jéssica Duarte (acordeón) y María Benítez (trombón), ganó el pasado año el Segundo Premio ex aequo en el XXVIII

Certamen Internacional de Jóvenes Intérpretes ‘Pedro Bote’ de Villafranca de los Barros.

‘FALLA IMAGINADO’, UNA LECTURA CONTEMPORÁNEA DEL GRAN MAESTRO

El **17 de noviembre** se estrena en el teatro López de Ayala ‘Falla Imaginado’, un proyecto en el que el compositor y pianista Moisés P. Sánchez revisita la obra de Manuel de Falla desde el jazz, la armonía moderna, la improvisación y la música clásica. La propuesta coincide con el 150º aniversario del nacimiento del compositor gaditano.

En esta lectura contemporánea de Falla, Sánchez estará acompañado por dos artistas con proyección internacional: la violinista Ana María Valderrama y el contrabajista Pablo Martín Caminero. El programa incluye arreglos originales de ‘Siete canciones populares españolas’, ‘La vida breve’, ‘Danza ritual del fuego’ o ‘Nocturno’, además de ‘Suite imaginada’, una composición propia inspirada en el universo sonoro de Falla.

La formación clásica de Sánchez y su trayectoria vinculada al jazz y a la improvisación confluyen en una lectura que busca acercar al público las melodías más reconocibles del compositor desde una mirada actual. Sánchez ha obtenido en dos ocasiones el Premio MIN de la Música Independiente y fue nominado a los Latin Grammy por su álbum ‘Unbalanced: concerto for ensemble’.

EXTREMEÑOS ESTRENANDO MÚSICA DE GRANDES COMPOSITORES

El saxofonista **Ismael Arroyo** y el pianista **Eduardo Moreno**, ambos extremeños, protagonizan otra de las citas del XVIII Ciclo de Música Actual de Badajoz. El **11 de diciembre** en el salón noble de la Diputación de Badajoz interpretarán un programa con tres estrenos absolutos firmados por Jesús Torres, Jorge Tabarés y Katrina Penman. El programa lo completan ‘Postales, suite’ compuesta por Albert Guinovart en 2026, y la famosa ‘Rhapsody in Blue’ de George Gershwin.

El **22 de enero** el **Ensemble Neoars Sonora** regresará al Ciclo de Música Actual con un concierto-proyección en la Residencia Universitaria de Caja

Badajoz (RUCAB). La formación granadina interpretará tres partituras de 2021 del compositor argentino Martin Matalón, para acompañar en directo las películas mudas ‘Scarecrow’, ‘One Week’ y ‘The Playhouse’, del cineasta estadounidense Buster Keaton.

El Ciclo ha apostado por propuestas que vinculan la música en directo con proyecciones cinematográficas. En la pasada edición los percussionistas Stanislas Pili y Miguel Ángel García Martín crearon en directo una banda sonora original para las películas de pioneros del cine mudo como Segundo de Chomón y Georges Méliès. Anteriormente Neopercusión interpretó en el XIV Ciclo de Música Actual la música que escribió Martín Matalón para la película de Luis Buñuel ‘La edad de oro’.

El pianista **Daniel Bertomeu** ofrecerá un recital el **19 de febrero** en el salón noble de la Diputación de Badajoz que contrapone cuatro obras fundamentales del repertorio de los siglos XIX y XX: ‘Cuadros de una exposición’ de Modest Mussorgski, ‘Fantasia baetica’ de Manuel de Falla, ‘Scènes d’enfants’ de Federico Mompou y la Segunda sonata de Serguéi Rachmaninov.

Este concierto es una coproducción del XVIII Ciclo Música Actual de Badajoz y el XXV Ciclo de Piano ‘Esteban Sánchez’, ambos organizado por la Filarmónica de Badajoz.

MARIE DELPRAT EXPLORA EL MIEDO Y LA INCERTIDUMBRE

Una de las propuestas más rompedoras que han pasado por el Ciclo de Música Actual de Badajoz es la que presentarán la austríaca **Marie Delprat** y el artista visual **Tom Lane** el **10 de marzo** en la Sala OFF Cultura de la capital pacense.

Se trata de ‘I dreamt of fire’ (‘Soñé con fuego’), una instalación audiovisual inmersiva que explora el miedo, la ansiedad y la incertidumbre. Una obra que se sitúa en la frontera entre la música, las artes visuales y la creación audiovisual, en un formato alejado del concierto tradicional.

En el espacio recrean una sala de espera distópica en la que el público se sienta dentro de la escenografía, convirtiéndose tanto en observador como

en observado. A través de paisajes sonoros y música electrónica con imágenes en evolución, el espacio se va desestabilizando poco a poco, llevando a la tensión y la desorientación.

La obra explora el miedo como una emoción primitiva y como un instrumento político de control, pero también como una posibilidad de reconexión más allá de los sistemas de control y de transformación colectiva.

Marie Delprat se formó inicialmente en música clásica y se especializó durante años en música antigua, pero tras su traslado a Suiza orientó su trabajo hacia la experimentación sonora, la interacción de medios digitales y analógicos y la performance.

GRISEY UNE A SONIDO EXTREMO Y A VERTIXE SONORA ENSEMBLE

Ensemble Sonido Extremo, la formación extremeña especializada en música contemporánea, regresa al Ciclo de Música Actual con un nuevo e interesante reto: interpretar ‘Quatre chants pour franchir le seuil’ (‘Cuatro canciones para cruzar el umbral’), la última obra de Gérard Grisey y una de las partituras de referencia del compositor francés.

Comparte este proyecto con la formación gallega **Vertixe Sonora Ensemble**, por lo que serán 15 músicos en el escenario, dirigidos por Jordi Francés y acompañados por la soprano belga Sarah Defrise. Esta cantante de ópera está especializada en música contemporánea y ha estrenado obras de compositores como Peter Eötvös, Stefan Prins, Bernard Foccroulle y Olga Neuwirth.

Escrita por Grisey entre 1996 y 1998, ‘Quatre chants pour franchir le seuil’ es una meditación musical sobre la muerte en cuatro partes: la muerte del ángel, la muerte de la civilización, la muerte de la voz y la muerte de la humanidad.

Los textos elegidos pertenecen a cuatro civilizaciones (cristiana, egipcia, griega, mesopotámica) y comparten un discurso sobre la inevitabilidad de la muerte.

El concierto se celebrará el **3 de abril** en el Teatro López de Ayala e incluirá el estreno absoluto de una obra de Mikel Urquiza, encargada por el CNDM. El compositor vasco, cuya música ha sido interpretada recientemente por la Orquesta Nacional de España, mantiene una estrecha vinculación con el Ciclo, que ha acogido el estreno de varias de sus obras en diferentes ediciones.

UNA CLAUSURA A LO GRANDE CON EL CUARTETO DE SAXOFONES KEBYART

Para clausurar el XVIII Ciclo de Música Actual de Badajoz contamos con uno de los cuartetos de saxofones más prometedores de la escena contemporánea, **Kebyart**. Su brillante trayectoria fue reconocida por European Concert Hall Organization (ECHO) al nombrarlos Rising Stars durante la temporada 2021-2022.

Los saxofonistas catalanes presentarán el **7 de abril** en el MEIAC un repertorio con dos estrenos absolutos de Fran Barajas y Gérard Pesson, este último es un encargo conjunto de la Sociedad Filarmónica de Badajoz, el festival alemán Wittener Tage für Neue Kammermusik, el festival francés Musiques Démesurées Clermont-Ferrand y el propio Kebyart.

El programa lo completan ‘Cantes de amor y muerte’ de Mauricio Sotelo y el Cuarteto de saxofones n.º 2 que encargó el CNDM a Georg Friedrich Haas. En estas dos obras los acompaña el violonchelista Iván Siso.

Kebyart ha actuado en las más importantes salas y festivales de Europa, como la Concertgebouw Amsterdam, Philharmonie Paris, Elbphilharmonie Hamburgo o el Palau de la Música Catalana, entre otros muchos.

ACTIVIDADES Y TALLERES EN DIFERENTES MUNICIPIOS

El programa paralelo del ciclo acercará la música actual a estudiantes y público general mediante talleres, sesiones didácticas y encuentros con intérpretes.

En esta edición ha programado para todos los públicos un taller relacionado con la música actual que se celebrará en diciembre en las

localidades de **Higuera de Vargas, Los Santos de Maimona y la Fundación Caja Badajoz** en la capital pacense.

La actividad **‘Mira la Música Actual’** que viene desarrollándose en el **Conservatorio Profesional de Música ‘Esteban Sánchez’** de Mérida, coordinada por **José Ignacio de la Peña**, se centrará el 2 de marzo, a las 18:00 horas, en el concierto que ofrecerán el Ensemble Sonido Extremo y Vertixe Sonora Ensemble.

El Ciclo de Música Actual también propicia el encuentro de los estudiantes de música con intérpretes y creadores. Este año se ha programado un encuentro el 24 de octubre, a las 18:00 horas, en el **Conservatorio Profesional ‘Juan Vázquez’ de Badajoz** con la formación portuguesa Kodu Percussion Group.

El 10 de diciembre, a las 12:00 horas, el encuentro se celebrará en la **Academia de Música Rodrigues Coelho de Elvas**, con el saxofonista Ismael Arroyo y el pianista Eduardo Moreno.

LA COLABORACIÓN DEL CNDM Y LA SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BADAJOZ

Por undécimo año consecutivo, Badajoz participa en los Circuitos del Centro Nacional de Difusión Musical, CNDM (unidad del INAEM, Ministerio de Cultura), y lo hace a través de este Ciclo de Música Actual que la Sociedad Filarmónica de Badajoz creó hace 18 años como un espacio para la difusión de músicas actuales, siendo una referente ya consolidado dentro y fuera de Extremadura.

Esta coproducción con el CNDM ha permitido incrementar el número de conciertos y de estrenos absolutos. También ha propiciado que algunos compositores extremeños o afincados en Extremadura hayan podido estrenar sus partituras a lo largo de estos años, como es el caso de María José Fontán, José Ignacio de la Peña, Jerónimo Gordillo, Inés Badalo, Natalia G. Iglesias, Leandro Lorrio, Novel Sámano u Óscar López Plaza.

258 CITAS MUSICALES EN 32 LOCALIDADES EN LA TEMPORADA 26/27

El CNDM ofrecerá en la temporada 2026/27 un total de 258 citas musicales (202 conciertos y 56 actividades pedagógicas). Recupera 19 obras del patrimonio musical, al tiempo que apoya a los creadores contemporáneos con 53 estrenos absolutos, de los cuales 20 son encargos del CNDM; 13 de ellos a compositoras.

También en esta temporada refuerza la red de colaboración con más de 130 instituciones. La presencia territorial alcanza 32 ciudades, con nuevas sedes como Pamplona, Santiago de Compostela y Sobrado dos Monxes (A Coruña), y se impulsan proyectos internacionales en Bogotá, Potsdam y Trondheim.

XVIII Ciclo de Música Actual de Badajoz

Del 23 de octubre de 2026 al 7 de abril de 2027.

Todos los conciertos comienzan a las 20:00 horas.

23 de octubre: Kodu Percussion Group. MEIAC.

6 de noviembre: Hava Dúo. Conservatorio 'Hermanos Bravo', Don Benito.

17 de noviembre: *Falla imaginado*, Moisés P. Sánchez, Ana María Valderrama y Pablo Martín Caminero. Teatro López de Ayala.

11 de diciembre: Ismael Arroyo y Eduardo Moreno. Diputación de Badajoz.

22 de enero: Ensemble Neoars Sonora. RUCAB.

19 de febrero: Daniel Bertomeu. Diputación de Badajoz.

10 de marzo: *I dreamt of fire*, Marie Delprat y Tom Lane. Sala Off Cultura.

3 de abril: Sonido Extremo y Vertixe Sonora Ensemble. Teatro López de Ayala.

7 de abril: Kebyart e Iván Siso. MEIAC.

**'Falla Imaginado', 17 de noviembre/ Venta de entradas Teatro López de Ayala. Butaca: 10 €; Anfiteatro: 8 €. (Venta anticipada hasta el 30 de octubre, 8 y 6 €).*

** Sonido Extremo y Vertixe Sonora Ensemble, 3 de abril/ Venta entradas Teatro López de Ayala. Butaca: 5 €; Anfiteatro: 3 €.*

**'I dreamt of fire', de Marie Delprat y Tom Lane, 10 de marzo/ Venta de entradas Sala Off Cultura. Entrada: 5 € precio único.*

Para los socios de la Sociedad Filarmónica de Badajoz: entrada gratuita.

Más información:

Comunicación Sociedad Filarmónica de Badajoz:

Guadalupe Leitón Caro | prensa@sflarmonicaba.net

Teléfono 658 778 198

Comunicación CNDM:



Susana Fernández Serrán | susana.fernandez@inaem.cultura.gob.es